

FORMATION

- 2001 **Doctorat en histoire de l'art contemporain**, Université de Paris IV-Sorbonne
 Sous la direction de Serge Lemoine, mention très honorable avec les félicitations du jury. *Thèse Guido Molinari, peintre moderniste canadien. Les espaces de la carrière* ; catalogue raisonné et étude de carrière. Avec une bourse d'excellence du Gouvernement canadien.
- 1998 **Diplôme d'études supérieures (Muséologie)**, Ecole du Louvre
- 1993 **Licence de droit**, Université de Paris II-Assas
 Options : droit des affaires, droit international public et droit international privé

ENSEIGNEMENT

Professeure d'histoire de l'art, du design et de la bande dessinée

EBABX – Ecole supérieure des beaux-arts de Bordeaux (depuis 2012)

Direction de mémoire de DNSEP art et design (niveau Master 2)

Séminaire de culture du design « Out_In » pour les étudiants de Master avec Jean-Charles Zebo

Cours d'histoire du design et d'histoire de la bande dessinée pour les étudiants de 1^{er} cycle

ICART (École du management de la culture et du marché de l'art), Bordeaux (2018-2021)

Cours d'histoire du design en 2^{ème} année du Bachelor « Responsable de promotion de biens et d'événements culturels » (module annuel de 12h)

Kedge Business School, Bordeaux (2015-2019)

Cours d'histoire de l'art contemporain en M1 du Programme Grande Ecole Master in Management, dans le parcours de spécialisation « Arts et Industries Créatives » (module annuel de 9h)

ESAP – Ecole supérieure d'art des Pyrénées – Pau Tarbes (2013-2015)

Professeure d'histoire de l'art

Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle (2004-2010)

Chargée de cours, Séminaire de Master I - Création et mise en place de projets culturels

RECHERCHE

D'ici-même (depuis 2020)

Résidence de recherche en bande dessinée menée par Ouïe/Dire à Angoulême

En partenariat avec le Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI)

Avec Marc Pichelin, et J.M. Bertoyas, Louise Collet, Laurent Lolmède, Troub's

Territoires de la création située (depuis 2019)

Projet de recherche mené dans le cadre de l'Unité Mixte de Recherche « Passages », l'Ecole nationale supérieure d'architecture et de paysage de Bordeaux, et en partenariat avec le Centre international d'art et du paysage (CIAP) de Vassivière

Avec Héléne Soulier, et Aurélien Ramos

A bout de mer, avec Sylvie Ungauer (2018-2020)

Projet de recherche mené dans le cadre de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) – site de Brest Avec Julie Chaffort, Louise Collet, Lilian Froger, Laureline Galliot, Thomas Pausz

Traverses & Inattendus, La Chapelle-Faucher (2016-2018)

Plateforme d'expérimentation artistique et pédagogique

Collectif, avec Jean-Paul Thibeau, Céline Domengie, Lucie Lafitte et Chloé Serieys, en partenariat avec l'ESAP – Ecole supérieure d'art des Pyrénées

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Gilles Rochier, 2019 (avec Marc Pichelin)

Espace culturel François Mitterrand, Périgueux en partenariat avec Les Requins Marteaux

Blexbolex, 2018 (avec Marc Pichelin)

Espace culturel François Mitterrand, Périgueux en partenariat avec Les Requins Marteaux

Moolinex. Inculte futur, 2017-2019 (3 volets – partenariat des Requins Marteaux)

Espace culturel François Mitterrand, Périgueux (2017) / Pollen, Monflanquin (2018) / POLA, Bordeaux (2019)

Séries P. Regard sur la collection photographique des Arts aux Murs – Artothèque de Pessac, 2015

Les Arts aux Murs – Artothèque de Pessac

AFK – Julie Morel, 2014 (avec Elodie Goux)

Galerie des Etables, Bordeaux

CRITIQUE D'ART

Membre de l'AICA (association internationale des critiques d'art)

Auteurs

Juliette Bensimon-Marchina / J.M. Bertoyas / Blexbolex / Christelle Enault / Mattt Konture / Winshluss

Artistes

Etienne Boulanger / Julie Chaffort / Louise Collet / Céline Domengie / Jane Harris / Claude Lévêque
Vincent Mauger / Nicolas Milhé / Guido Molinari / Moolinex / Julie Morel / Brigitte Perroto / Cécile Pitois
Nicolas Royer / Bruno Rousselot / Sylvie Ungauer

Autres écrits - sélection

- . **L'art au risque du terrain**, in Claire Jacquet (dir.), *Le FRAC, toute une histoire ! 40 ans (ou presque) d'art contemporain en Nouvelle-Aquitaine*, Frac Nouvelle-Aquitaine MECA / Editions du Cairn, 2019.
- . **Bâtir aménager habiter le campement et inversement**, avec Claude Bersac, Lucie Lafitte et Chloé Serieys, in *Traverses & Inattendus, Les Cahiers - Saison 3*, 2019, p. 27-35.
- . **Push the sky away ou Winshluss, apôtre du néo no future**, *Winshluss. Le Monde merveilleux*, Bordeaux, Les Requins Marteaux / Paris, Musée des Arts Décoratifs / Agence culturelle Dordogne-Périgord, 2014.
- . **Mixar**, revue *Laura*, octobre 2009-mars 2010.
- . **Se construire une carrière d'artiste. Le cas de Guido Molinari**, *La pensée*, n° 346, avril-mai-juin, 2006.
- . **Guido Molinari, peintre moderniste canadien. Les espaces de la carrière**, Paris, L'Harmattan, 2004.
- . **Guido Molinari**, Grenoble/Paris, Musée de Grenoble/RMN, 1998.

COMMUNICATIONS / CONFERENCES / RENCONTRES (sélection)

- 2021 Colloque *Bandes dessinées hors-champ*, Université libre de Bruxelles : « La marge créatrice / Jean-Michel Bertoyas, Mattt Konture, Moolinex »
- 2020 Rencontre avec Lucie Quémener, 32^e Festival de BD en Périgord de Bassillac
- 2020 Rencontres avec Lucas Méthé & Yoon Sun Park / Alice Chemama / Marc Pichelin & Troub's, 31^e Festival de BD en Périgord de Bassillac
- 2019 Rencontres avec Gilles Rochier & Jean-Marc Troubs / Antonio Altarriba & Chongrui Nie, 30^e Festival de BD en Périgord de Bassillac
- 2018 Rencontres avec Chantal Montellier / Blexbolex / François Ayroles & David Prudhomme, 29^e Festival de BD en Périgord de Bassillac
- 2017 Rencontre avec Edmond Baudouin & Troub's / Jacques Fernandez, Jean Harambat & Tian, 28^e Festival de BD en Périgord de Bassillac
- « Stop-city 240 hours workshop », *International Conference on Innovation in Design Education*, ESNE - Escuela Universitaria de Deiseno Innovacion, Madrid, 25-26 mai
- 2016 « Le design aujourd'hui », à l'invitation d'Art du Regard, Musée des arts décoratifs et du design, Bordeaux, 2016
- 2015 « Karl Nawrot », modération d'une table ronde avec Karl Nawrot et Laurent Agut, Médiathèque Labarrère, Pau.
- 2010 « La commande publique », Strasbourg, à l'invitation de l'OGACA.
- 2008 « L'architecture, le fragment et la collection du FRAC Centre », Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles
- 2007 « Ville et utopie », Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
- « Agir dans la rue. Art et architecture dans les années 60 et 70 », Ecole Régionale des Beaux-Arts de Rouen.
- 2006 « Archigram et Instant City », in *Nuits sonores*, Lyon, à l'invitation d'Architek.
- 2005 « Les collectifs artistiques », *Profession : artiste plasticien*, Tours, Université François Rabelais à l'invitation d'Atelier, mode d'emploi.
- 2004 « Marcos Novak, François Roche, dZ0. Trois architectes de la collection du Fonds régional d'art contemporain de la région Centre », *Rencontres d'architecture. Architecture, numérique et formation*, Orléans, Médiathèque d'Orléans.

ENGAGEMENT ASSOCIATIF

Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine (fondatrice, puis présidente - depuis 2012)

Fonds documentaire en ligne dédié aux artistes (art contemporain) de Nouvelle-Aquitaine

Pollen (présidente depuis 2019)

Résidence d'artiste, Monflanquin

Traverses & Inattendus, La Chapelle-Faucher (Présidente, 2016-2018)

Collectif / Plateforme d'expérimentation artistique et pédagogique

Mixar, Orléans (Présidente, 2003-2009)

Collectif / Résidences d'artiste et expositions

FONCTIONS ANTERIEURES

Fonds régional d'art contemporain (FRAC) Aquitaine, Bordeaux (2010-2011)

Chargée des collections et des expositions en région

FRAC Centre, Orléans (2003-2009)

Chargée des publics, puis chargée des collections

Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux (2002-2003)

Responsable des ateliers pédagogiques